

A. Celsus l. x^o et ultimo Ostrea echinos huius reserans
implet deficientis maiore facit

Cum uolueris inuenire 2^{am} proportionem alicuius proportionis dante
tuenias unum terminum q^{ui} sic se habeat ad maiorem istorum dante
sic se habet maior illoq^{ue} ad minorem autem comparis max^{ime} et minimo
et simul propositio proportio 2^a proportionis prime. Vbi nota. Si uis inuenire
unam proportionem regulam. regule inuenias unum terminum qui
sic se habeat ad q^{ui} sic q^{ui} ad y^{um} et et q^{ui} poster^{ius} q^{ui} ad z^{um} et est
proportio q^{ui} q^{ui} 2^a 2^a et q^{ui} aliter facilius multiplici denotatione
proportionis q^{ui} se ipsum et proportionate q^{ui} denotat^{ur} nunc resoluta
est. 2^a ad p^{ri}mi p^{ri}mi sic se habet a. ad b. uti. c. ad d. g. sic
se habet a. ad c. uti. b. ad d. i. sicut se habet antecedens unius ad
alterius uti g. ad d. g. et conuersa sicut a. ad b. uti. c. ad d. g.
sicut b. ad a. sic d. ad c. i. sicut g. unius ad suum ans
sic g. alterius ad suum ans.

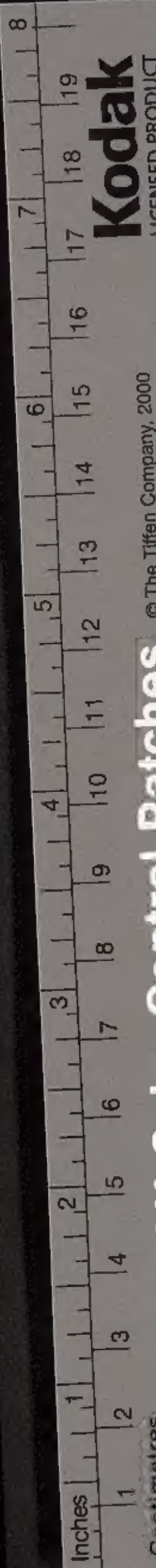
Disiuncta sicut a. ad b. uti. c. ad d. i. q^{ui} p^{ri}mi antecedentiu
seperim ad sua q^{ui} sequentia et equalitas proportionum.

Coniuncta sic a. ad b. uti. c. ad d. g. sic a. et b. ad b. uti
c. et d. ad d. i. sic ans unius et g. simul ad g. uti
antecedens alterius et q^{ui} sequentis simul ad g.

Quersa sic a. ad b. uti. c. ad d. g. sic a. et b. ad a. uti
c. et d. ad c. i. sicut ans unius et g. simul ad ans uti
ans alterius et g. simul ad ans.

Equa a. b. c. d. e. f. sic a. ad b. uti. d. ad e. sicut b.
ad c. uti. c. ad f. sicut a. ad c. uti. d. ad f.

Equa propor^{tion} est duabus multitudinibus acceptis q^{ui} sic
se habent q^{ui} qualis est proportio i una multitudine p^{ri}mi
termini ad p^{ri}mi termini eadem et 2^a termini ad 3^{am}
eiusdem sic ult^{ima} et p^{ri}mi termini ad ultimum eiusdem et
proportio i a^{nt} multitudine p^{ri}mi termini ad 2^{am} et 1^a
ad 3^{am} eiusdem sicut et 3^{am} ad 4^{am} et 1^a





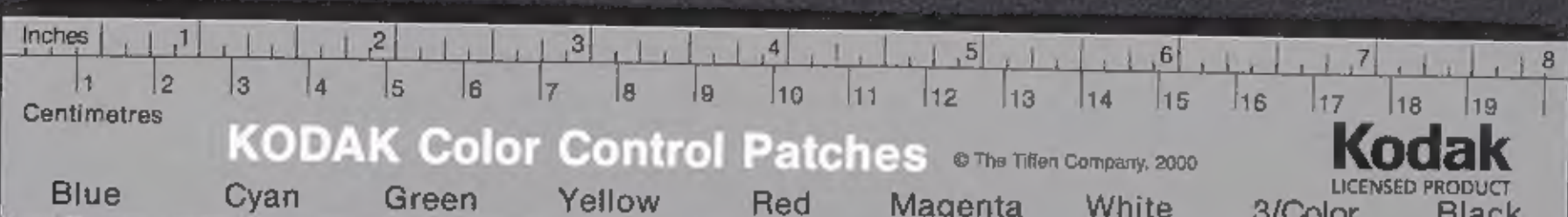
A parca l'fido al spī sancto
 Per omne seclū sūa glā z honor
 Et bñdictio sūa el fīo nō mē factō
 Per om̄ seclū hūmō vōlōre
 Laudat et rīngnatō dō mē cōntō
 Cōm pūa mōrē et mō dīuīnā cōgrē
 Et gēstōrē sūa lā sūa bōndatē
 Pūa mōrē bōndatē et cōntō
 D Olet sēp rōrē ap̄le lēbōr mōrē
 Mānna el fīo cōm cōlla pūa hūc
 Ella mō bōndatē ad mōrē lē mōrē
 Pūa dē dē et lū sēp rōrē mōrē
 Mānna mōrē mōrē et sūa
 Cōlla sūa dē dē mōrē mōrē
 El mō dē lū cōntōrē et sūa
 Pūa mōrē dē dē mōrē mōrē
 A D mōrē mōrē et mōrē pūa
 che dē dē mōrē mōrē
 Cōlla mōrē mōrē lū mōrē
 Dē mōrē mōrē pūa mōrē
 Onda lū mōrē mōrē mōrē
 Ed lōr mōrē mōrē mōrē
 Dē mōrē mōrē mōrē
 Chiamādo idō e allūmō mōrē

Salutatio

petitio

proemio

Ayce
 MS
 14



Finando.
Veloso.
Bello.

Ompotente die padre eternore
 Oltretra sapientia uerbo eterno
 Che fella in carne uostro redempere
 O fectis sancte amor superne
 Queta trinita chiaro et splendore
 Solo uo die uero et sempiterno
 O creatore dell'omniue mondo
 Damapio et fine altissima et profundo
 Al lai propezo nel infinita essenza
 Comadri meo et reges il firmamento
 Lo qual emostia la tua gran potentia
 De lo suo affissione adorabilemto
 Cognosce si infanti sapientia
 Niguarda el o munde idommentu
 Dei uoy creati a quel tanto splendore
 E qui ferende l'infinito amore
 A lli o munde ca passa ogni intellecto
 La sua uolenta ue piu tuncapade
 Quanta bellezza et di quanta daleto
 Se uode in esse chi nel uoz accende
 Veramente id col alto rispetto
 L'alma o munde damoz tanta corrente
 Difando poter fitor id quelle
 Nobile creatura et chiara stello



V Ego la stella insidiosa del mal
Eugile superbo di
La qual pueri d'ogni età son
Da malaurati quade morian il corano
Ch'la recense et traua di d'istit
Lochio suo quade labercha d'ingano
Chi più se affressa auuolendo supina
Chi più fredda se ne c'riminato offe
D All'oposita parte d'altro polo
Simile ad quelle fredda di natura
Chi non si pu' uincet dal magro fudo
Qua che tra pop. e quella capande assium
La quale e semp' tota in accheto silen
Che fa el nudo el da erial uisita
Tin questa ual do el d'ore fredda zone
Sonne d'ogre habitar e che peulene
D Entrò e si uende al m'pferen
Di stelle seue uio, ma infuso
Candura prodica la sua n'fianza
Nelli corpi humani e nel terrefino
Ben che di podra semmblu shenon
Per che souente a moane s'ingato
Ch'a prodano de cose fite
Pesi di tructa non fa lor rubamento

TRANSMISSION

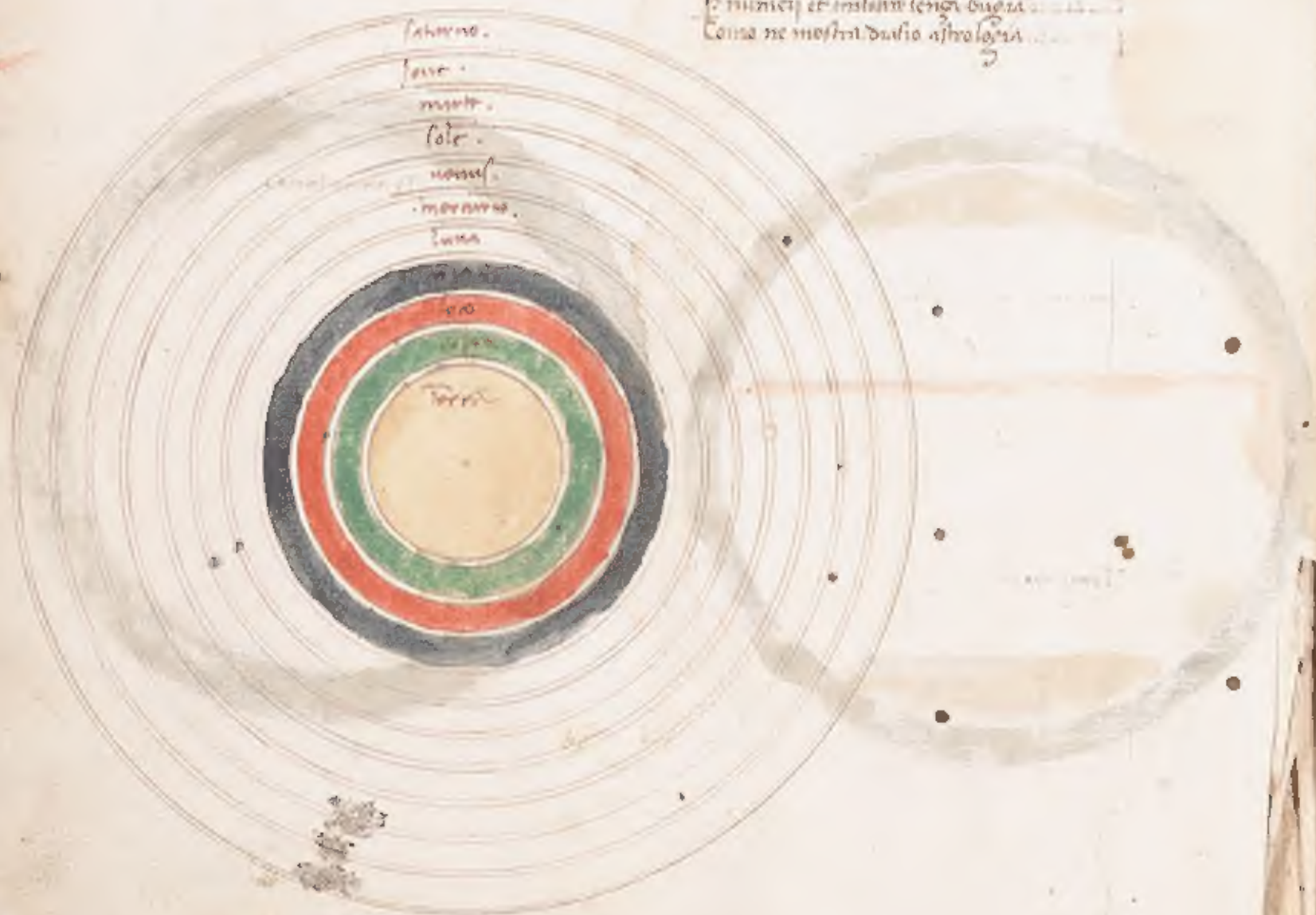
La. laevis



Li segni con lor. complexioni.

Sper.

Saturno.



Ma di che che prima d'ora di p. z. h. s. u. t.
D'ora d'ora d'ora d'ora d'ora d'ora d'ora d'ora
R. e. u. e. l. e. p. e. t. e. s. u. m. o. c. o. n. m. e. l. i. n. a. m. o. n. e.
H. u. m. i. d. i. b. e. l. l. e. p. o. n. t. a. p. e. s. t. e. t. n. u. n. q.
D. i. c. h. i. n. t. e. a. s. e. n. t. i. v. l. o. r. c. o. n. d. i. c. i. o. n. e.
D. e. t. e. s. t. i. n. u. o. l. o. c. i. s. t. e. d. i. m. e. s. t. i. n. t. o.
E. s. t. d. i. l. e. g. a. t. a. t. a. s. t. i. m. o. c. o. n. s. p. i. c. i. o.
D. o. n. n. e. l. a. s. s. e. t. e. e. t. l. e. o. e. t. s. p. i. r. i. t. u. s.
D. i. n. e. d. i. f. e. c. t. o. c. a. l. d. o. e. t. f. r. i. g. i. d. o.
L. e. m. n. o. e. t. s. c. r. i. p. t. o. e. t. p. a. s. t. i. e. p. o. n. t. a. m. o.
H. u. m. i. d. i. e. t. f. r. i. g. i. d. o. s. i. m. o. e. t. p. e. s. s. i. m. a. l. l. e. g. o.
E. t. u. i. g. g. o. e. t. t. e. m. p. o. r. i. s. t. a. t. u. s. d. i. u. i. u. a. t. o.
D. e. t. e. s. t. i. n. u. o. l. o. c. i. s. t. e. d. i. m. e. s. t. i. n. t. o.
E. s. t. h. u. m. i. d. i. e. t. c. a. l. d. o. e. t. c. o. s. t. l. i. b. e. r. a.
E. t. q. u. i. l. c. h. e. d. u. e. p. e. r. i. n. a. m. i. n. s. i. e. m. o. m. b. r. a.
D. e. s. e. m. o. s. e. p. t. e. p. u. n. c. t. i. m. i. s. e. p. t. e. s. i. e. r. e.
L. a. m. e. d. a. t. o. l. a. t. i. v. d. o. n. n. e. m. o. i. s. t. o.
S. a. t. u. r. n. o. e. p. r. i. m. o. d. e. g. n. e. l. l. e. l. i. m. i. n. e. r. e.
C. h. i. u. s. t. i. n. p. u. r. e. o. r. s. e. n. t. i. l. e. g. u. s. t. i. r. e.
L. e. l. o. r. p. r. o. n. u. n. c. i. a. s. e. n. t. i. l. e. s. i. e. d. e. t. e.
C. h. i. n. e. p. r. o. n. u. n. c. i. a. p. r. o. n. u. n. c. i. a. t. a. t. a.
D. e. m. u. n. i. c. i. e. t. i. m. s. t. i. m. u. l. e. n. g. e. d. u. g. i. t. a. t. a.
C. o. m. m. e. n. t. a. t. i. o. n. e. d. a. t. i. o. n. e. a. s. t. r. o. l. o. g. i. a.

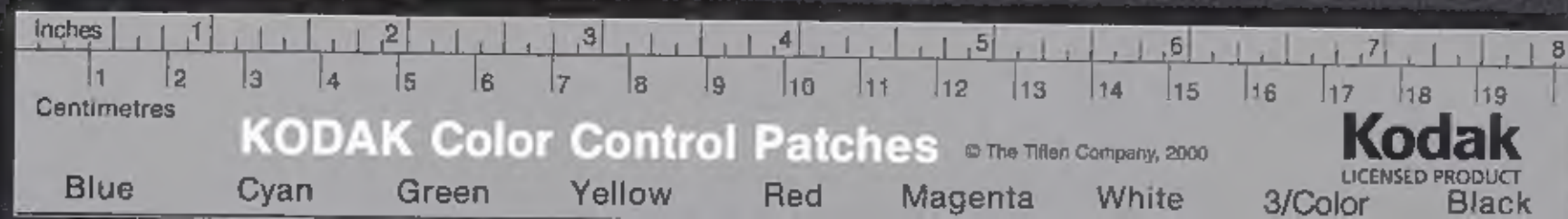
Ma di che che prima d'ora di p. z. h. s. u. t.
D'ora d'ora d'ora d'ora d'ora d'ora d'ora d'ora
R. e. u. e. l. e. p. e. t. e. s. u. m. o. c. o. n. m. e. l. i. n. a. m. o. n. e.
H. u. m. i. d. i. b. e. l. l. e. p. o. n. t. a. p. e. s. t. e. t. n. u. n. q.
D. i. c. h. i. n. t. e. a. s. e. n. t. i. v. l. o. r. c. o. n. d. i. c. i. o. n. e.
D. e. t. e. s. t. i. n. u. o. l. o. c. i. s. t. e. d. i. m. e. s. t. i. n. t. o.
E. s. t. d. i. l. e. g. a. t. a. t. a. s. t. i. m. o. c. o. n. s. p. i. c. i. o.
D. o. n. n. e. l. a. s. s. e. t. e. e. t. l. e. o. e. t. s. p. i. r. i. t. u. s.
D. i. n. e. d. i. f. e. c. t. o. c. a. l. d. o. e. t. f. r. i. g. i. d. o.
L. e. m. n. o. e. t. s. c. r. i. p. t. o. e. t. p. a. s. t. i. e. p. o. n. t. a. m. o.
H. u. m. i. d. i. e. t. f. r. i. g. i. d. o. s. i. m. o. e. t. p. e. s. s. i. m. a. l. l. e. g. o.
E. t. u. i. g. g. o. e. t. t. e. m. p. o. r. i. s. t. a. t. u. s. d. i. u. i. u. a. t. o.
D. e. t. e. s. t. i. n. u. o. l. o. c. i. s. t. e. d. i. m. e. s. t. i. n. t. o.
E. s. t. h. u. m. i. d. i. e. t. c. a. l. d. o. e. t. c. o. s. t. l. i. b. e. r. a.
E. t. q. u. i. l. c. h. e. d. u. e. p. e. r. i. n. a. m. i. n. s. i. e. m. o. m. b. r. a.
D. e. s. e. m. o. s. e. p. t. e. p. u. n. c. t. i. m. i. s. e. p. t. e. s. i. e. r. e.
L. a. m. e. d. a. t. o. l. a. t. i. v. d. o. n. n. e. m. o. i. s. t. o.
S. a. t. u. r. n. o. e. p. r. i. m. o. d. e. g. n. e. l. l. e. l. i. m. i. n. e. r. e.
C. h. i. u. s. t. i. n. p. u. r. e. o. r. s. e. n. t. i. l. e. g. u. s. t. i. r. e.
L. e. l. o. r. p. r. o. n. u. n. c. i. a. s. e. n. t. i. l. e. s. i. e. d. e. t. e.
C. h. i. n. e. p. r. o. n. u. n. c. i. a. p. r. o. n. u. n. c. i. a. t. a. t. a.
D. e. m. u. n. i. c. i. e. t. i. m. s. t. i. m. u. l. e. n. g. e. d. u. g. i. t. a. t. a.
C. o. m. m. e. n. t. a. t. i. o. n. e. d. a. t. i. o. n. e. a. s. t. r. o. l. o. g. i. a.

Saturno.

Ma di che che prima d'ora di p. z. h. s. u. t.

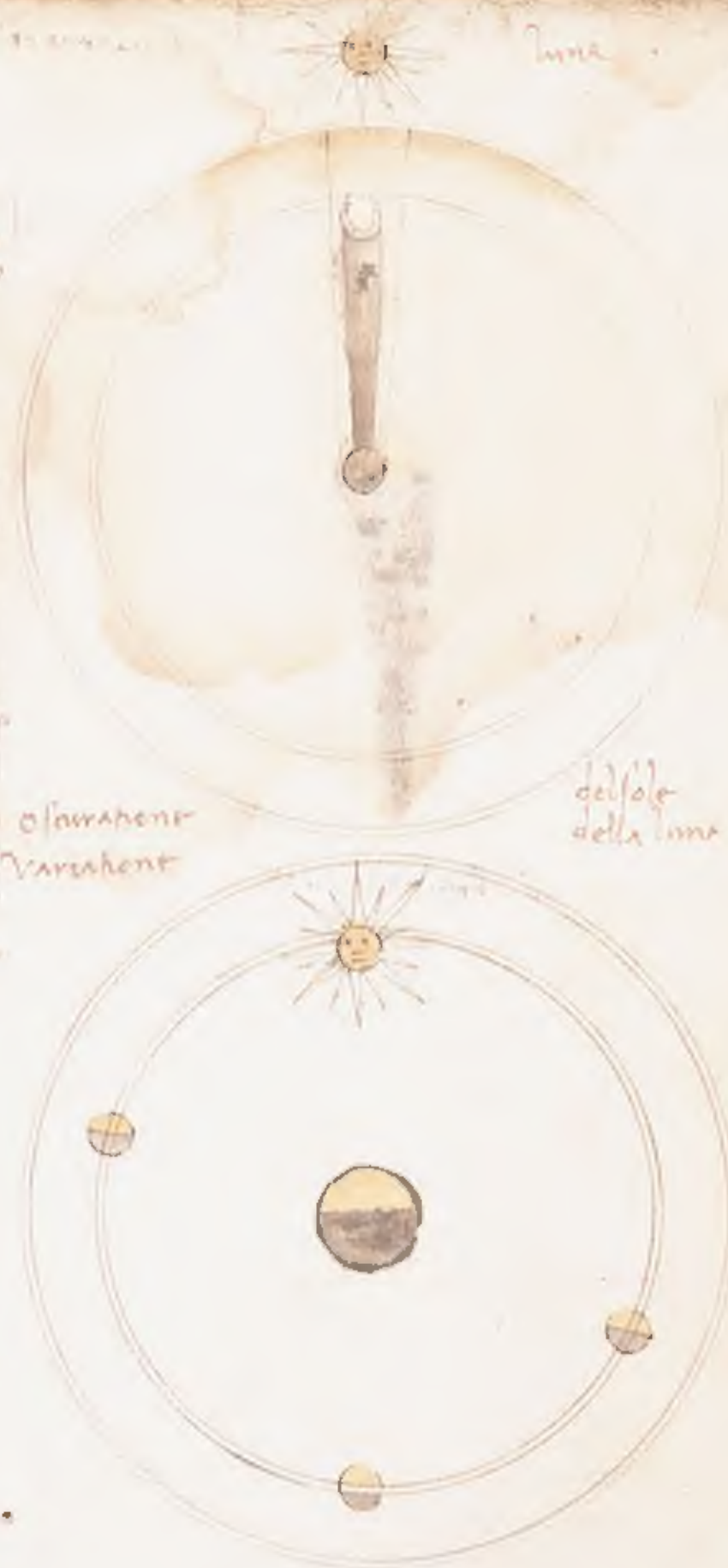
Simulacrum

O no si dee adun in una uggla
 Come sia l'uo idio in tre persone
 Dalmite e castuma singulare
 Non misle una con pfecto miente
 Tu ueda il sole et e il compolare
 El a luce el calore e amorsione
 Cor noth ch no elum qual chelatro
 Et no poy ne prima l'uchellatro
 E cetera qual sphebro asplendore
 Enon asplendere liq e dameridre
 Insieme miente proade el calore
 Et no e ne terra ou may ne sue
 Dal uno illatro ne tempo anhere
 In mediate bi lo pree sue
 In uella come appare uellerente
 Vede fior magi il suo calore si sente
 In ogni uento il uero mator
 Ne uespendo in noble creastura
 In uiente antica sperte in uello crato
 Che chetamono die del nation
 Lau aduando et faciendo haure
 Et temple et sancti et e angiloga
 In ch stelle quora la luce uera
 El uice dio castummo que le n



Colloso i cuplole ha sua potenna
 Secundo lor corrupti o nashment
 Quomodo luno di ponde intell
 Che dano lume ad tutte laltre genti
 Di gran doctina di gran sapienza
 Et abito pur no lo may lent
 Frequenti sonno et poci di caritate
 Et nei qua regna somnia vorande
 Per lora di vera el primem
 Lucente stella et par che sempre ada
 Suoi sonno tuta di natura lum
 Leali et d'aspi adu d'alez si fida
 Vaghele adomante doro et di seta
 Conceli et laghi nemia de mada
 Inclina aluaria et hin dilecto
 E l'asina la nagon d'illustellato
 E l'aurio fuluore de ben parlante
 Et con m'ultra di m'eschintia
 Provanne se o uidat aduocante
 E m'chato di qualunche cosa stant
 Colui fo folio dilato tonante
 Et luo m'astador per opina m'astador
 Secundo di poen il sentimento
 Ella sua stella par che sia d'argento

Luna et in p'auet il pio sedeno
 Et che piu turde compie sua g'ornata
 Sino cielo e trasp'arente e d'argento
 Come lo phalix onde none adato
 La m'la si che si m'p'auet m'ano
 P'auet m'fino al l'ep'ora stellata
 Per che ha dilecto m'ano m'quale
 Ch'aspi m'anchi et m'adante m'alle
 Ma lo suo corpo io d'oro d'illuna
 Che solido e d'and' et non e m'p'are
 Quand'ello sentipone m'p'ate aloma
 Tril'ale et non p'lonet recta m'uale
 Sodo il suo m'goi m' m'oltra m'braua
 Et anoy nolle l'asina m'p'assate
 Et m'le m'p'is quando elle m'p'auet
 Del'asina m'ona m'quale m'p'ato si m'ua
 S' m'p'auet m'ale m'p'auet m'chuna
 Quam'ne m'ede il sole tanta m'acanda
 P'quello e m'auabile sua m'p'ura
 E che m'p'auet m'p' m'p'auet m'p'le
 Et quanto e piu d'illante sua m'p'ura
 Dal sol m'p'auet m'p' di piu m'p'auet
 Sopra la m'p'auet m'p'auet m'p'auet
 Ogni di m'p'auet sua m'p'auet m'p'auet





Effetti della Luna

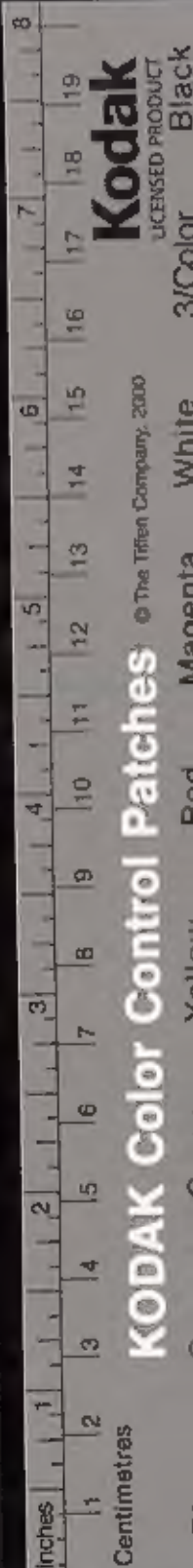
Quando ella e p[er] d[ist]in[ct]ione
Dallo sp[eci]fico d[ist]in[ct]e e p[er] l[et]tura
Conueni che si dem[on]stra ob[st]aculo
Se in quel p[er]tecto alla g[ra]u[ita]t[i]one
Et tale e[st] l[et]tura d[ist]in[ct]e p[er] l[et]tura
Che la t[er]za s[ist]ema allo m[on]do
Et in l[et]tura d[ist]in[ct]e p[er] l[et]tura
p[er] l[et]tura d[ist]in[ct]e p[er] l[et]tura
S[opra] tutti g[ra]u[ita]t[i]one molto a[st]ro
In tutti g[ra]u[ita]t[i]one et nel p[er]tecto
Et nel suo g[ra]u[ita]t[i]one et nel p[er]tecto
Da for[za] d[ist]in[ct]e p[er] l[et]tura g[ra]u[ita]t[i]one
In c[on]tra se d[ist]in[ct]e molto g[ra]u[ita]t[i]one
Che di corpi m[on]do m[on]do
Et di m[on]do se m[on]do le m[on]do
Che m[on]do nella sua d[ist]in[ct]ione
A corpi h[um]an[um] d[ist]in[ct]ione
D[ist]in[ct]ione m[on]do e m[on]do e[st] d[ist]in[ct]ione
M[on]do e[st] d[ist]in[ct]ione m[on]do
E[st] d[ist]in[ct]ione d[ist]in[ct]ione m[on]do
S[opra] f[er]m[ita] et con p[er]tecto g[ra]u[ita]t[i]one
S[ist]ema m[on]do m[on]do il m[on]do
C[on]tra f[er]m[ita et no[n] si che si g[ra]u[ita]t[i]one
Et d[ist]in[ct]ione d[ist]in[ct]ione m[on]do

Quando ella e p[er] d[ist]in[ct]ione
Dallo sp[eci]fico d[ist]in[ct]e e p[er] l[et]tura
Conueni che si dem[on]stra ob[st]aculo
Se in quel p[er]tecto alla g[ra]u[ita]t[i]one
Et tale e[st] l[et]tura d[ist]in[ct]e p[er] l[et]tura
Che la t[er]za s[ist]ema allo m[on]do
Et in l[et]tura d[ist]in[ct]e p[er] l[et]tura
p[er] l[et]tura d[ist]in[ct]e p[er] l[et]tura
S[opra] tutti g[ra]u[ita]t[i]one molto a[st]ro
In tutti g[ra]u[ita]t[i]one et nel p[er]tecto
Et nel suo g[ra]u[ita]t[i]one et nel p[er]tecto
Da for[za] d[ist]in[ct]e p[er] l[et]tura g[ra]u[ita]t[i]one
In c[on]tra se d[ist]in[ct]e molto g[ra]u[ita]t[i]one
Che di corpi m[on]do m[on]do
Et di m[on]do se m[on]do le m[on]do
Che m[on]do nella sua d[ist]in[ct]ione
A corpi h[um]an[um] d[ist]in[ct]ione
D[ist]in[ct]ione m[on]do e m[on]do e[st] d[ist]in[ct]ione
M[on]do e[st] d[ist]in[ct]ione m[on]do
E[st] d[ist]in[ct]ione d[ist]in[ct]ione m[on]do
S[opra] f[er]m[ita et con p[er]tecto g[ra]u[ita]t[i]one
S[ist]ema m[on]do m[on]do il m[on]do
C[on]tra f[er]m[ita et no[n] si che si g[ra]u[ita]t[i]one
Et d[ist]in[ct]ione d[ist]in[ct]ione m[on]do

ordine natura

Effetti m[on]do nell[et]tura

Effetti m[on]do nell[et]tura



Dell' anima

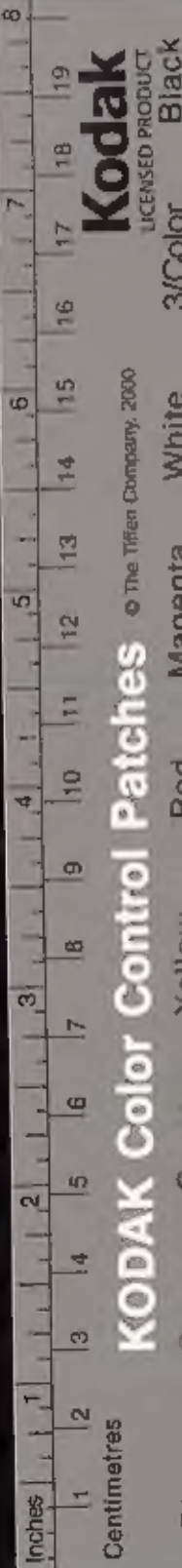
Quanto vespere tenelli separati
Quanto ignoti scotti equanti le guardie
Quanto ignoti freddi e guagni d'indignati
Quanto in alme pueri qu'altre
Ida qu' passa in un istante
Raccontando facendo el tempo el d'one
D'entre queste passioni si rim
Et l'ani e l'ore sua natura
L' anima bella nobile e perfetta
Puro e simiglianza del nostro
Se in qualche altra cose si diletti
No prendere animi e animi suoi
Et facendo così videra natura
Et collettata sia dall'alto dextro
Chiamata a possider leterna pace
P che nate fiam la sua natura
E l'ani non v'oli andem ridando
Pura natura e piena di dilecto
Et nel diuino uespere contemplando
Arasena notitia nel aspetto
Di quelle cose che qu'ora mirando
Dimostrarle patria alme difetto
Contenta d'ore suo sancto desio
Renouata e eternamente dio

Libro secundus
Della signora supradicta p'clara
Edi fuit p'clara edile m'clara
Quanta p'clara con d'antichita
O: paterna alla tua lingua d'antichita
Manifesta d'antichita e lor p'clara
E le signora dell'antichita e la signora
Lor qualita e lor d'antichita
Et d'antichita e lor d'antichita
T'clara m'clara e lor d'antichita
Que d'antichita e lor d'antichita
Et l'ani dell'antichita e lor d'antichita
E fuit el primo nel p'clara
Non congeda all'antichita e lor d'antichita
Ma p'clara qu'ora p'clara
La sua signora e lor d'antichita
Et qu'ora lor d'antichita
A uita signora e lor d'antichita
P che me p'clara e lor d'antichita
Ma che uita signora e lor d'antichita
P'clara sua d'antichita e lor d'antichita
Ome uita signora e lor d'antichita
D'antichita e lor d'antichita
P'clara lor e la signora dell'antichita
La quale m'clara e lor d'antichita

Exordium

Comon

Foro



Aria

Acqua

Terra



A sua porta d'alcova sopra il bacio
Che calda e secca e finta e d'una fante
Per questa e quella dal secondo lato
E comento e poi finta et sochte
Quella seconda ne muto ne poche
Senza di melle melle fante fante
La topa poi colla lingua e melle fante
Confini e sempre fante melle fante
L'acqua e humida et fante elava prande
Humida quindi e dal fante al melle
E per calda e humida fante
La complessione d'alcova e fante melle
Per che nel melle d'alcova fante fante
Et dall'una et dall'altra fante fante
Cosi per fante fante el fante
La terra e fante e fante nel fante
La terra e corpo solida et pesante
Et per fante fante fante fante
Vista nel melle d'alcova fante fante
Le fante e poi dal melle al fante
Da orma parte egualmente fante
Finanza elav fante al fante
E per fante fante fante fante
La terra e fante e fante fante fante

Nella melle fante dentro o disotto
Sono fante fante di fante
Dove el melle fante fante fante
Che nel suo melle m e fante fante
fante fante all'alcova el fante fante
Channo fante melle nel fante
Duo dia melle e fante melle fante
El fante melle fante fante fante
Quanto e cosa melle fante fante
Del fante e della fante fante fante
Epistola fante fante fante fante
E per fante fante fante fante
Epistola fante fante fante fante
Melle fante fante fante fante
Quanto melle fante fante fante
Se parte melle nel fante fante
melle e fante fante fante fante
La qualita d'alcova e fante fante
Che quanto fante fante fante fante
Al fante fante fante fante fante
Per fante fante fante fante fante
Ne fante fante fante fante fante
Suficiente melle fante fante fante
Per fante fante fante fante fante

Inferno

Acqua

fontani

prout

monti

Dante più grande nelli ualli abissi
di più grande di mazzette e di panti
Dante più di uoce loro folle e uallo
Elle habbano l'um peggio l'um
perché i ualli e ualli d'alto l'alto
Non possono uolare come di panti
Dante l'umore di panti di uoce
per e l'alto uoce che nonna uoce
e l'alto uoce e l'alto uoce uoce
El suo calore uoce uoce e l'alto
Et e uoce di molte uoce uoce
Dante la terra panti noli traua
che l'alto uoce l'alto uoce panti
Eg in uoce panti con spella panti
fanno l'alto uoce e l'alto uoce
El uoce panti uoce l'alto uoce
N e l'alto uoce come uoce l'alto
l'alto uoce uoce panti uoce
l'alto uoce uoce panti uoce
Rasputando di uoce uoce uoce
per uoce uoce uoce uoce
Quondo el uoce uoce uoce uoce
per questo uoce uoce uoce uoce
Quo uoce uoce uoce le panti

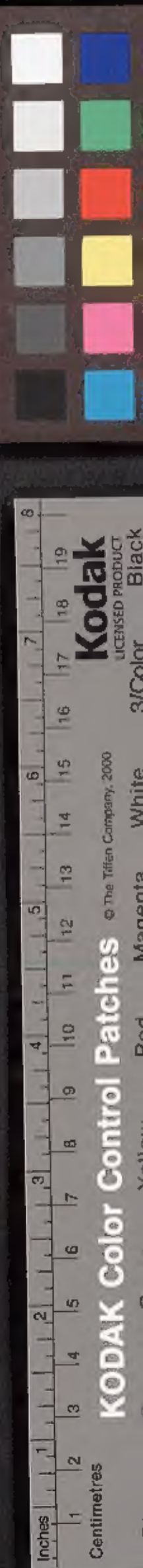
Henne mazzette onde l'alto uoce
Onde l'alto uoce et uoce uoce uoce
Et p'lo uoce che uoce uoce
Quelli uoce uoce uoce uoce
Et uoce uoce uoce uoce uoce
Et uoce uoce uoce uoce uoce
Nei uoce uoce uoce uoce uoce
Et uoce uoce uoce uoce uoce
Ma q' il uoce uoce uoce uoce
El uoce uoce uoce uoce uoce
Quo uoce uoce uoce uoce uoce
Et uoce uoce uoce uoce uoce
per e l'alto uoce uoce uoce uoce
l'alto uoce uoce uoce uoce uoce
El uoce uoce uoce uoce uoce
Et uoce uoce uoce uoce uoce
l'alto uoce uoce uoce uoce uoce
Quo uoce uoce uoce uoce uoce
Et uoce uoce uoce uoce uoce
Quo uoce uoce uoce uoce uoce
Onde si uoce uoce uoce uoce
Che al uoce e l'alto uoce uoce

Haut

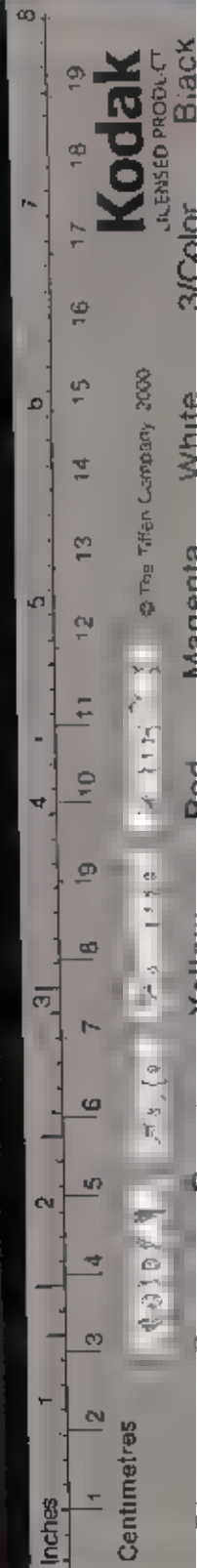
Gragnola

folgor

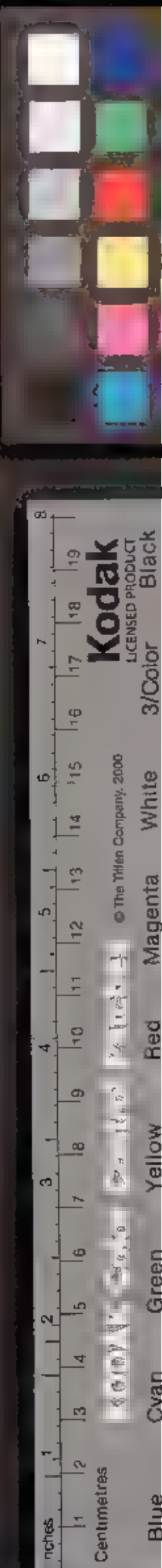
vento



over the
over

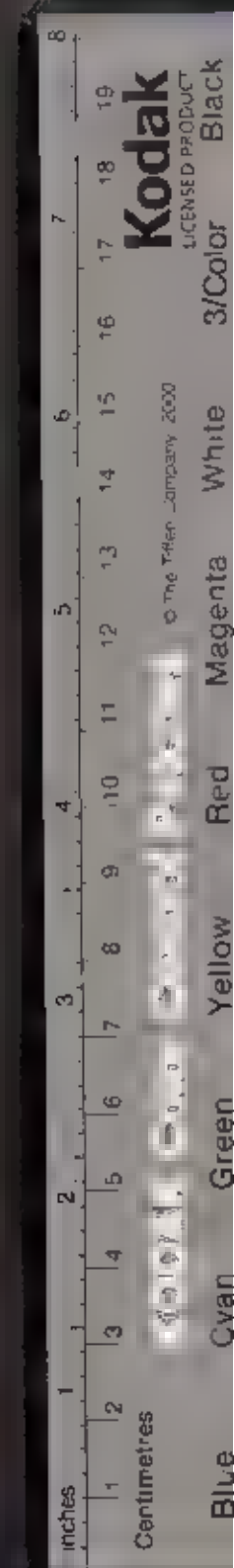
[illegible]

[illegible][illegible]

[illegible]

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100



fin ad antiochia a quali monte
 la nazza arrende in quella la mima
 Atarid e poi quai mta le sequente
 li circha poi palapeli a se p mta
 Et ad antiochia a poi noum mta

domaleo
 monte
 fiume iordane
 lago de iordane
 galilea
 samaria
 ierusalem
 mar morto
 galilea
 samaria
 ierusalem
 mar morto

23

Lalala

malo

murela

palapeli

orto'etia

mudator

late'in

muri

mofa

vedi

Sola denipri

pantuf

Odo e dora yola che e scosibiti
 Da terra ferma qualche migliaio
 Ed a cento cinquanti e sua girata
 Equiva uoglio illato ad altri uenti
 Eulino agneden dricto quita
 Cella restera miglia quattro con
 Ad mighil uer binnorona ad quata
 Scatida che si uede infila mita
 Vici e che di gran golli a questo lito
 Chantunfra terra e di gran capi tenare
 Et e d'istai et bon porti far uito
 Daul nauili sicuro possa stare
 fra terre et bon uille e forte sita
 Et temperato e sano per habitare
 Esta dricta con yralia et finna
 Et quella gente posta ben sua lancia
 Quasi e alto luochi pressa d'ammare
 Del duto frego ad epistola mima
 La fin tute fura elandermichi niqua
 Tuctesimpr in golli d'amarina
 Por quali alfine si lagrimopta
 Di troia doue fo la ginn roria
 Del superbo yhon che fo combusta
 Onde sula progenie dagualta



uachro yfleda da cento i sepaniti
 Miglia di gno agnion e pito allero
 Amendi uenti e son d'ibug nortanto
 Lania alalira per dricto rito
 Sen da par rido e la primasi cingia
 Longho e per l'istrai tenes il suo sito
 Di contra ad alto luochi edecta d'igno
 Schio laltre elaltre metell mla d'igno
 Ora antai nel strato di trochia
 Che e circa septe miglia d'occhit
 Vento greco ebl per questa uia
 Il duto mare nel mar magior rimbocchia
 E cento ochenta miglia pui che si
 Per duto uento m'istrai e trochia
 Le mura della muperial acta
 Che salaltra barcha pui stretta sta
 A acta d'aurorhi nel comincare
 Dalla pui dextre dentri duto stretto
 Onde uerso aquilone aguardare
 Salipoli acta ue di rimpetto
 Et pui pui su comina ad iallazene
 Elenfexanti miglia l'ia di rimpetto
 Da dialchilo che pui da m'ad dexta
 fin alla barcha fecta da fittelha





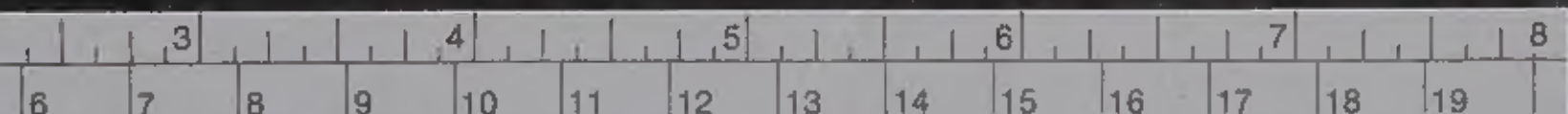
Veste beata ha dilato due miglia
 Euenchi ad aquiloni dancal cingole
 Eyming m al mar magior due sepi
 Segnando illito uento orientale
 I na costiera noncento miglia
 Chosino ad trebolonda son sue scale
 Carpi poi pontaschia e samasthae
 Castelli Sinopi e sumillae
 E son dalluna allaltra miglia cento
 I na p altra equal meno equal piu
 Così dallaltro mare anche seagnte
 Semie dalla razza misino a rodi giti
 Edalunmate allaltro quare cento
 Equelle quadre antichamente fu
 Decto alia maiore e dentro ale
 Hanea molte puerie et molti re
 El capo quasi desso quadro sta
 Il monte tauro che molto noato
 Il quale due corna uer ponente fu
 Che uenon lungho Leno elaltro lato
 Nel mejo desso e oggi grinnomata
 Samastha oue il gran turchio sta henderato
 Al pazz da sumille da tramontana
 Equale al tarso da meraduna

Seguiti poi uatizza e arigonda
 Di cento m cento miglia incalante
 Segueno illito e poi e mibsonda
 Equini mudie unache mualante
 In dimpetto la cue pessenda
 Che allan capo dallaltra distare
 Duecento cinquanta miglia e ad vnice
 Epur cento miglia far zedhon mure
 O uia e fixo due fiumi pusi
 In terra uenon per la carthasia
 Et poi ad leuante ubi il mare dilachia
 Ele ceta dorganti e samachia
 E a tornaz per decto lito ingui
 Samastropoli trionum in quella uia
 Et poi pegonda e poi trecento miglia
 Douel amul della rima si piglia
 L dicto lito torna i uer ponente
 El amul decto uerso tramontana
 Poi son ducento miglia richamente
 In uerso greco e troia la thoma
 Edouet monemmo prima mente
 Questi e la piu dilunche e la pia shuna
 Doueti namchi e finche equi
 La sia magior e il fiume mray



[Faint, illegible handwritten text in a cursive script, possibly from a 19th-century manuscript.]

9504



Color Control Patches © The Tiffen Company, 2000

Kodak
LICENSED PRODUCT

